

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2019/2020

CLASSE V BSU

Prof. Cristina Belli

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. II, vol. III tomo I e II, Paravia, 2016.

D. Alighieri, a cura di G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Le Monnier, 2009.

Elenco dei contenuti, dei testi e delle letture antologiche effettuate durante lo svolgimento dei vari percorsi.

1. DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII.

1. STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (VOL. 2)

Alessandro Manzoni: la vita, la trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica, le odi civili, le tragedie, i Promessi sposi, genesi, struttura, temi, personaggi, punto di vista narrativo, linguaggio.

Dalla Lettera a M.Chauvet:

- Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio:

- L'utile, il vero, l'interessante

Dalle Odi:

- Il cinque maggio

Dall'Adelchi:

- Il dissidio romantico di Adelchi
- Morte di Ermengarda

Da I promessi sposi:

- La carestia: Manzoni economista
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

Giacomo Leopardi: la vita, le varie fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del vago e dell'indefinito, lo *Zibaldone di pensieri*, le *Operette morali*, elaborazione e contenuto, scelte stilistiche e temi, i *Canti* composizione, struttura, titolo, le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il messaggio conclusivo de *La ginestra, o il fiore del deserto*.

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- La rimembranza

Dai Canti:

- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra

Dalle canzoni del suicidio:

- Ultimo canto di Saffo

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA (VOL. 3, I)

La società e la cultura, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, fenomeni letterari, la Scapigliatura.

Da Fosca di Iginio Ugo Tarchetti:

- L'attrazione della morte

NATURALISMO E SIMBOLISMO

Il Naturalismo francese: contestualizzazione storico-letteraria, le ideologie, i temi, l'idea di progresso, Positivismo e Darwinismo, i generi letterari, la centralità del romanzo, la tendenza al realismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Da Madame Bovary di Gustave Flaubert:

- Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Da Germinie Lacerteux di Edmond e Jules Goncourt:

- Un manifesto del Naturalismo

IL VERISMO ITALIANO

La diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista.

Giovanni Verga: la vita, i romanzi preveristi, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", lo straniamento e l'artificio della regressione, le novelle *Vita dei campi* e *Le novelle rusticane*, i romanzi *Mastro don Gesualdo* la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile, *I Malavoglia* il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la genesi, la struttura, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile e il punto di vista, l'ideologia.

Dalla lettera a Capuana:

- Sanità rusticana e malattia cittadina

Dalla prefazione a L'amante di Gramigna:

- Impersonalità e regressione

Da Vita dei campi:

- Fantasticherie
- Rosso malpelo

Da I Malavoglia:

- I "vinti" e la "fiumana" del progresso
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da Novelle rusticane:

- La roba

Da Mastro-don Gesualdo:

- La morte di mastro-don Gesualdo

***Lettura integrale del romanzo STORIA DI UNA CAPINERA

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo: tempi e luoghi, la figura dell'artista, il ruolo del poeta e la perdita dell'"aureola", il dandy e il poeta-vate, il movimento

francese dei *décadents*.

Charles Baudelaire: la vita, la poetica, *I fiori del male*, i temi e gli aspetti formali.

Da *Lo speen di Parigi*:

- La perdita dell'aureola

Da *I fiori del male*:

- Corrispondenze
- L'albatro

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, le laudi, *Alcyone* composizione, struttura, temi, l'ideologia e la poetica, la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita, la lingua e lo stile, il romanzo *Il piacere* ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità, *Le vergini delle rocce*.

Da *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Le vergini delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- Le stirpi canore
- La pioggia nel pineto
- Nella belletta
- I pastori

Giovanni Pascoli: la vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del Fanciullino, *Myricae* titolo, struttura, temi, onomatopea e fonosimbolismo, stile, i *Canti di Castelvecchio* il simbolismo naturale e il mito della famiglia, i *Poemetti* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

Da *Myricae*:

- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale

- Novembre

Dai Poemetti:

- Digitale purpurea
- Italy

Da I Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuove mentalità, le istituzioni culturali, la stagione delle avanguardie, i futuristi.

Filippo Tommaso Marinetti: la vita, i manifesti e l'ideologia.

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il disagio della civiltà e la nuova narrativa, la nuova condizione sociale degli intellettuali, la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia, la psicanalisi di Freud, il romanzo in Europa e in Italia, la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

Italo Svevo: la vita e le opere, la formazione e la "triestinità, il contatto con la psicanalisi, caratteri dei romanzi sveviani, *Una vita* vicenda, struttura e temi, , *Senilità* il "quadrilatero perfetto dei personaggi", , *La coscienza di Zeno*, il titolo, la struttura narrativa, l'analisi della vicenda per capitoli, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.

Da Una vita:

- Le ali del gabbiano

Da Senilità:

- Il ritratto dell'inetto
- "Il male avveniva, non veniva commesso"
- La trasfigurazione di Angiolina

***Lettura integrale del romanzo LA COSCIENZA DI ZENO

Luigi Pirandello: la formazione e le varie fasi dell'attività, le vicende della vita e la rielaborazione letteraria, la poetica dell'Umorismo, i personaggi e le maschere, le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello, i romanzi umoristici da *Il fu Mattia Pascal* a *i Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*, *Il fu Mattia Pascal*, vicenda, personaggi, tempo e spazio della narrazione, i temi del doppio, l'ombra, lo specchio, la follia, l'inettitudine, la modernità e il progresso, le *Novelle per un anno* dall'umorismo al Surrealismo, gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *L'Umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*:

- Ciàula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- "Viva la macchina che meccanizza la vita!"

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- "Nessun nome"

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

***Lettura integrale del romanzo IL FU MATTIA PASCAL

TRA LE DUE GUERRE: LA NARRATIVA DEL NOVECENTO (VOL 3, II)

La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, la narrativa tra le due guerre, la narrativa meridionale.

Ignazio Silone: la vita e le opere.

***Lettura integrale del romanzo FONTAMARA

LA POESIA DEL NOVECENTO

Umberto Saba: la vita, la formazione, la poetica, il programma di una poesia "onesta", *Il Canzoniere* titolo, struttura e temi; l'infanzia, le donne-madri e le donne-fanciulle, il dolore universale, Trieste e la vita popolare, narrazione e autoanalisi.

Dal Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Città vecchia
- Un grido
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Amai

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica, dal *Porto sepolto* all'*Allegria di Naufragi*, all'*Allegria*: composizione, titolo, struttura, temi, stile; la rivoluzione formale. Il "Ritorno all'ordine", la regolarizzazione formale e il recupero di una poesia pura, da *Sentimenti del tempo* a *Il Dolore*.

Da l'Allegria:

- In memoria
- Veglia
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Non gridate più

Eugenio Montale: la vita, *Ossi di seppia*, titolo, struttura, il motivo dell'aridità, la crisi di identità, la memoria, l'"indifferenza", il "varco", la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: *Le Occasioni*, la poetica, la donna salvifica. Il terzo Montale: *La bufera e altro*, il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe, il pluristilismo. L'ultimo Montale: *Satura*. I temi e lo stile.

Da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni:

- Non recidere forbice quel volto
- La casa dei doganieri

Da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

LA NARRATIVA CONTEMPORANEA

Una scrittrice dei nostri giorni: **Oriana Fallaci**.

***Lettura integrale del romanzo LETTERA AD UN BAMBINO MAI NATO

Todi, 26 maggio 2020

L'insegnante:

Cristina Belli